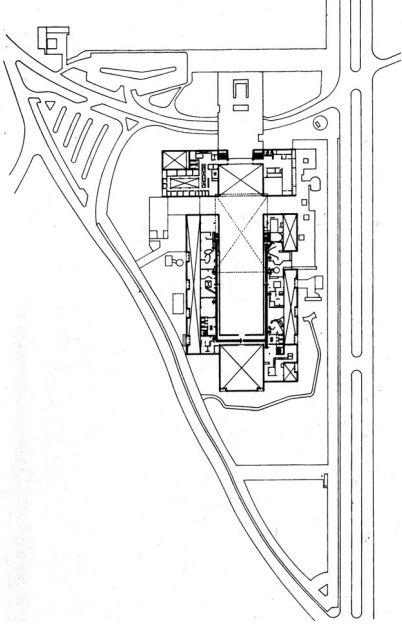


364 Pedro Ramírez Vázquez en colaboración con Rafael Mijares y Jorge Campuzano. Museo Nacional de Antropología, 1963 – 1964. Emplazamiento.

365 Ídem. Plaza de acceso.

366 Ídem. Cubierta de 54 x 82 metros apoyada en una sola columna.

5.6 PEDRO RAMÍREZ VÁZQUEZ



Nació en México D.F. el 16 de abril de 1919.

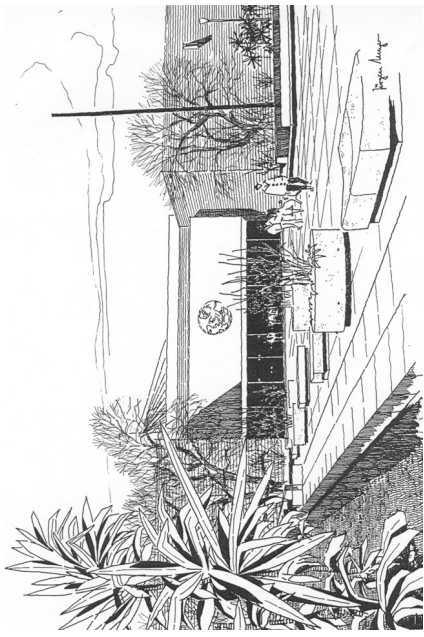
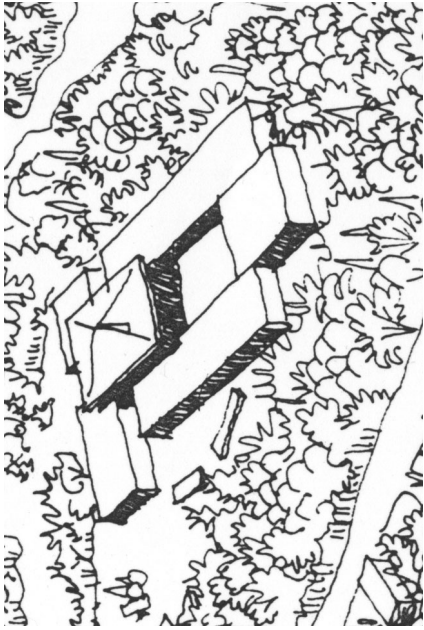
Realizó sus estudios superiores en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM graduándose de Arquitecto el 17 de diciembre de 1943.

Profesor de la ENA de la UNAM de 1942 a 1958, fundador y rector de la Universidad Autónoma Metropolitana.

Presidente del Comité Organizador de los Juegos de la XIX Olimpiada celebrada en México en 1968. Miembro y presidente del Colegio de Arquitectos de México y de la Sociedad de Arquitectos Mexicanos de 1953 a 1959, vicepresidente de la Unión Internacional de Arquitectos de 1978 a 1980. Gran Premio de la XII Trienal de Milán por el Proyecto de Escuela Rural Prefabricada en 1960, Medalla de Oro de la VIII Bienal de Sao Paulo por el Museo Nacional de Antropología en 1965, Premio Jean Tschumi de la Unión Internacional de Arquitectos en 1969, Premio Nacional de las Artes en 1973 y Gran Medalla de Oro de la Academia de Arquitectura de Francia en 1978.

Su ejercicio profesional se ha desarrollado desde 1944 hasta la actualidad.



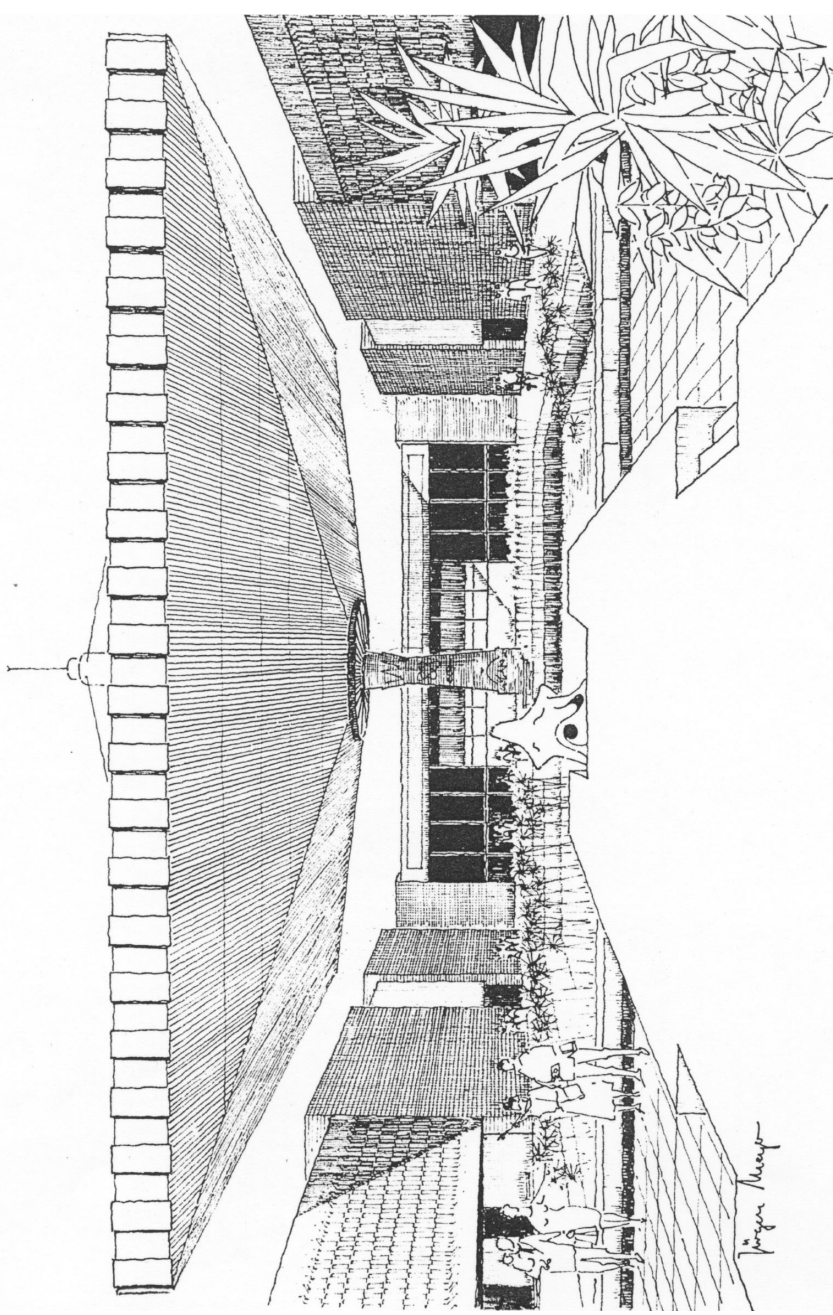


- 367 Ídem. Perspectiva del Emplazamiento.
 368 Ídem. Perspectiva de la plaza de acceso.
 369 Ídem. Perspectiva de la Cubierta de 54 x 82 metros apoyada en una sola columna.

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA, 1963-1964 En colaboración con R. Mijares y J. Campuzano.

"En la antigüedad, la aspiración del arquitecto era construir una catedral, mi sueño era hacer el Museo Nacional de Antropología."¹

Para definir el programa se realizaron sesenta viajes de investigación etnográfica. Se ubica en el Bosque de Chapultepec. La solución parte de un patio central distribuidor que ordena el proyecto, recurso que recuerda el campus en la Ciudad Universitaria. En el patio hay una gran cubierta en forma de paraguas de 54 x 82 metros con un solo apoyo central que propicia lo que Ramírez Vázquez denomina un "espacio protegido" ni abierto ni descubierto. Del capitel de la columna se desprende una cortina de agua. El basamento se trata con simplicidad, como en la Escuela de Medicina, en contraste con la celosía del segundo nivel. Existe una similitud del recurso en el uso de lamas verticales que dan textura y unidad al cuerpo superior en la Escuela de Medicina.



¹ Frase de Pedro Ramírez Vázquez. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura. Ramírez Vázquez en la Arquitectura. Editorial Diana, México D.F. 1989, pág. 41

- 370 Ídem. El denominado "Espacio Protegido" por su autor; ni cubierto ni descubierta.
- 371 Ídem. Vista de la gran cubierta del patio central desde el interior de una de las salas.
- 372 Ídem. Uno de los edificios del conjunto. Uso de muros ciegos en los lados cortos y grandes aberturas en su lado largo.



En los muros del edificio se optó por mármoles nacionales de producción artesanal de Santo Tomás de Puebla, en combinación con los mármoles blancos industrializados. En los pisos se utilizó en planta baja el mármol oscuro de Tepeaca y en la planta alta los adoquines de madera tropicales; los muros interiores se realizaron con cedro y caoba. Ramírez Vázquez escribe acerca de la tradición en la arquitectura:

"Respetar las características formales de nuestra arquitectura no debe hacernos suponer que aspiramos a expresarnos con fórmulas arcaicas. El respeto a la tradición y al país consiste en conservar constantes culturales mediante soluciones contemporáneas propias, apoyadas en técnicas modernas."²

La última imagen es del Museo de los Niños, un edificio de carácter horizontal que forma parte del conjunto. Destacan sus lamas verticales de protección solar que dan unidad a la fachada, recurso utilizado en la Escuela de Medicina.

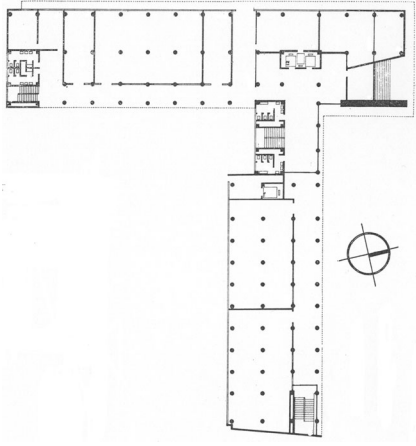


² Frase de Pedro Ramírez Vázquez. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura. Ramírez Vázquez en la Arquitectura. Editorial Diana, México D.F. 1989, pág. 16

373 Pedro Ramírez Vázquez en colaboración con Rafael Mijares. Secretaría de Trabajo y Previsión Social. Planta Baja en forma de "T" de brazos desiguales.

374 Ídem. Acceso por el lado corto de uno de los cuerpos.

375 Ídem. Aspecto exterior desde el aparcamiento.



SECRETARÍA DELTRABAJO Y PREVISIÓN SOCIAL,
1954 En colaboración con Rafael Mijares.

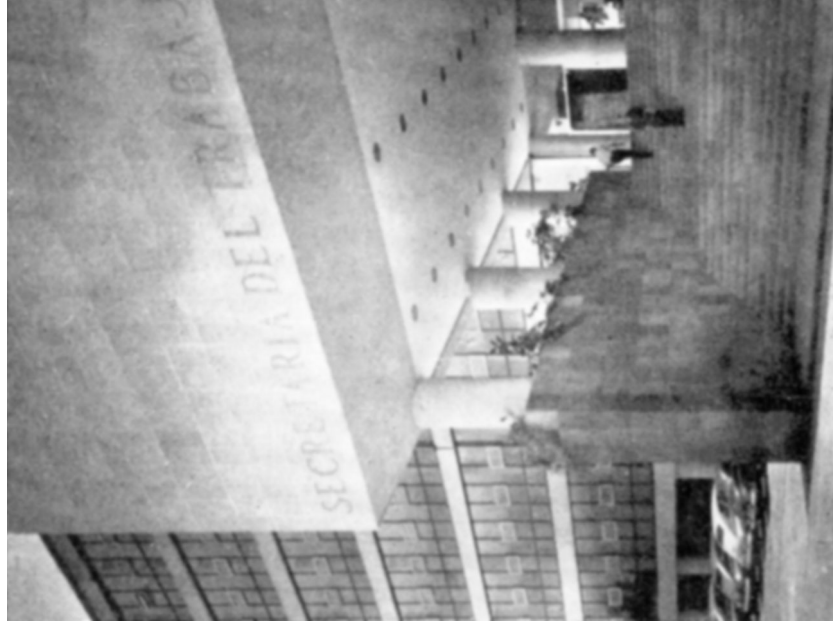
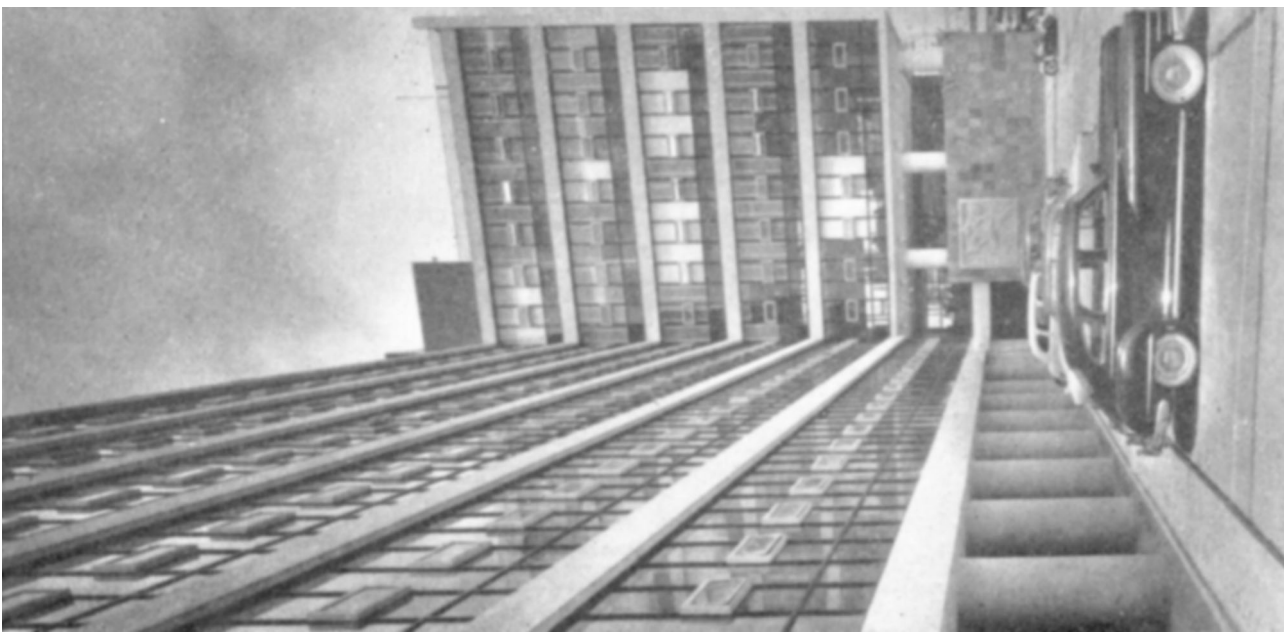
El edificio se localiza al final de una manzana. Está acotado por tres calles y una medianera.

El "Rigor" está presente en la formulación de este edificio. Sintetiza con gran sencillez el programa y construye un edificio de gran simplicidad, empleando el módulo en la estructura y reduciendo el resultado a dos cuerpos unidos en forma de "T" de brazos desiguales articulados por medio de un núcleo que contiene el vestíbulo central, los ascensores, la escalera y los servicios sanitarios. Esta articulación tiene su antecedente evidente en la Escuela de Medicina.

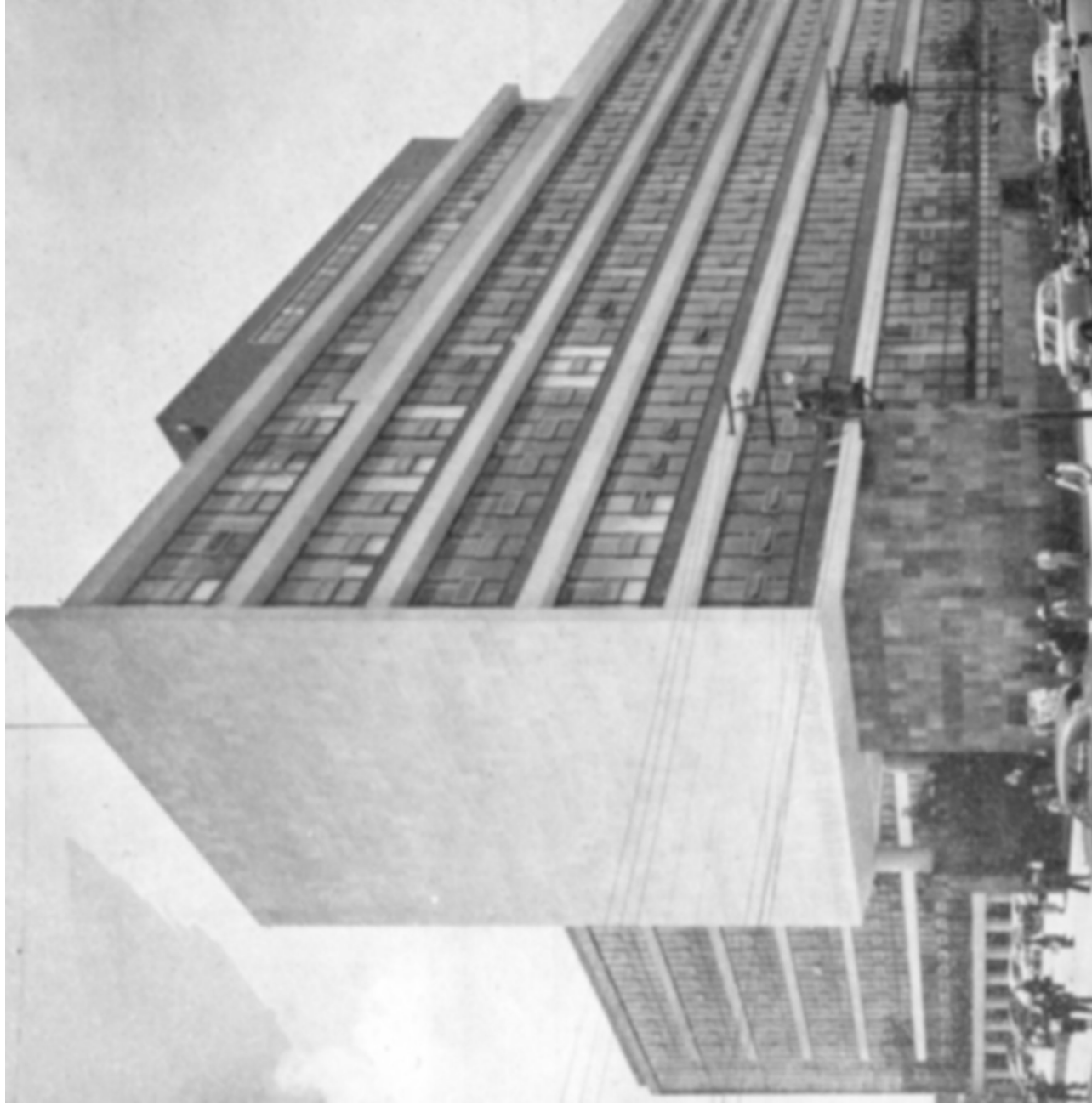
"El programa determina y orienta la solución de los aspectos formales del diseño arquitectónico." 3

Las aberturas se producen en los lados largos del edificio y las testeras son muros ciegos.

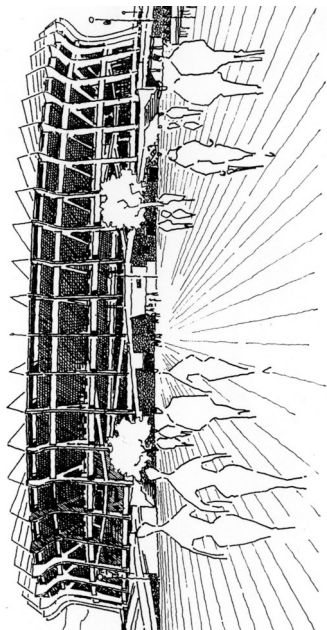
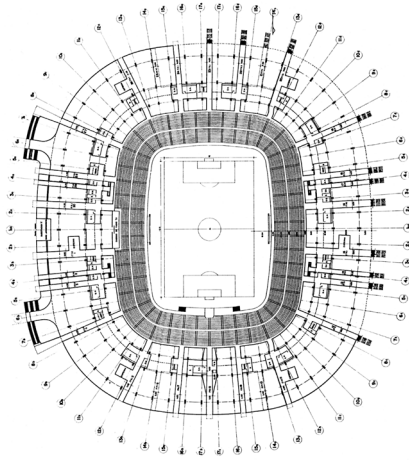
3 Frase de Pedro Ramírez Vázquez. Universidad Nacional Autónoma de México, Facultad de Arquitectura. Ramírez Vázquez en la Arquitectura. Editorial Diana, México D.F. 1989, pág. 107



376 Ídem. La planta baja retrasa el cerramiento despegando al edificio del suelo. Las plantas superiores en el sentido largo se abren de suelo a techo. Los muros ciegos cabeceros rebasan el alineamiento de la fachada enfatizando su papel de cierre del edificio.



- 377 Pedro Ramírez Vázquez en colaboración con Rafael Mijares y Luis Martínez del Campo; escultor: Alexander Calder. Estadio de fútbol Azteca, 1965, Planta.
- 378 Ídem. Perspectiva general.
- 379 Ídem. Perspectiva del graderío vista desde el interior.
- 380 Ídem. Perspectiva que muestra la desnudez de la estructura como único elemento visual de configuración de la fachada.



ESTADIO DE FUTBOL AZTECA, 1965

En colaboración con Rafael Mijares y Luis Martínez del Campo. Escultor Alexander Calder.

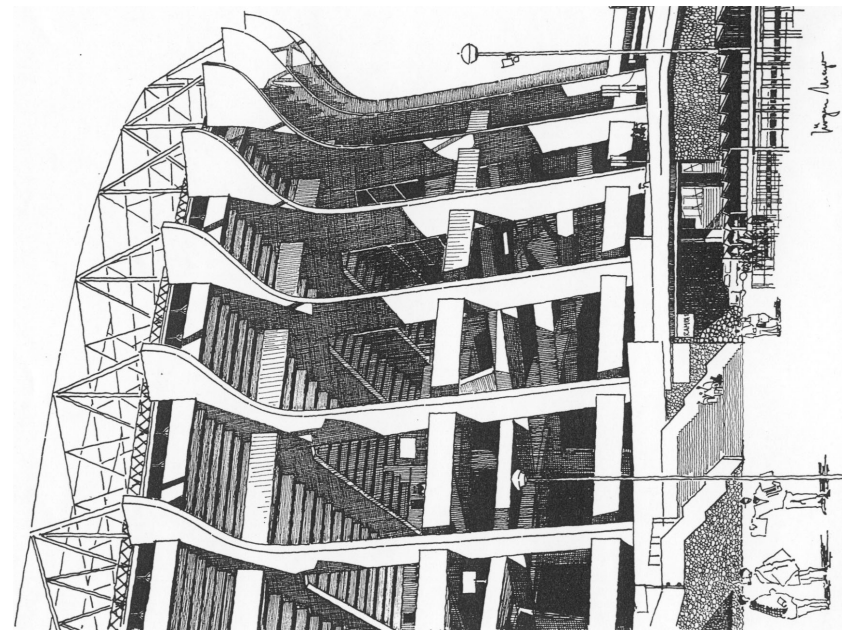
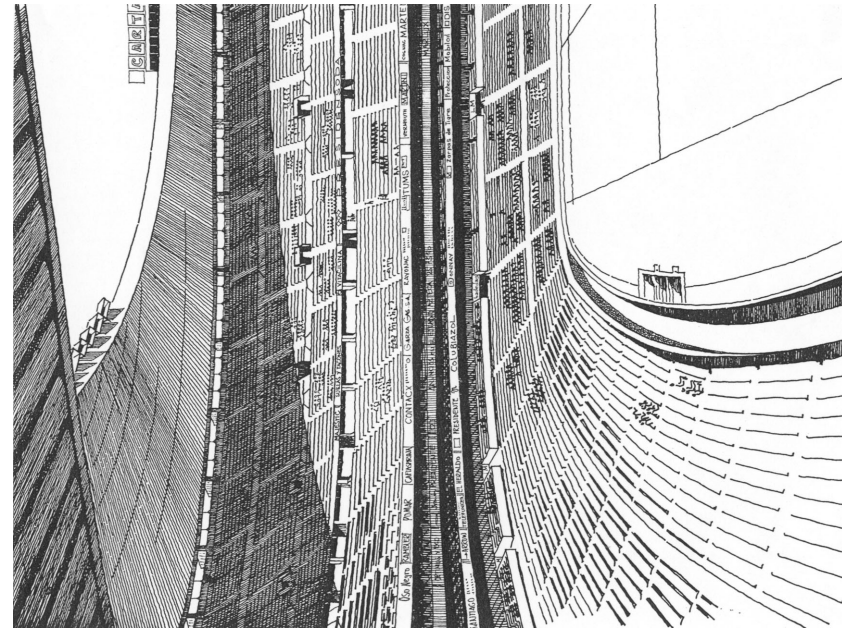
Se ubica al sur de la Ciudad de México a un lado de una vialidad importante: La Calzada de Tlalpan.

La capacidad del Estadio Azteca fue diseñada para 110000 espectadores.

El "Rigor" está también presente en la isóptica del Estadio Azteca que trazó sin tolerancias ni excepciones en un estudio a fondo que derivó incluso en la edición de un libro de trazado de isóptica, base de un curso en la UNAM y en la consulta de muchos profesionistas.

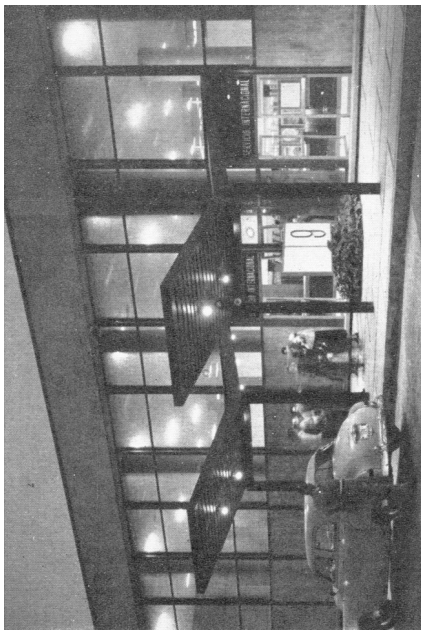
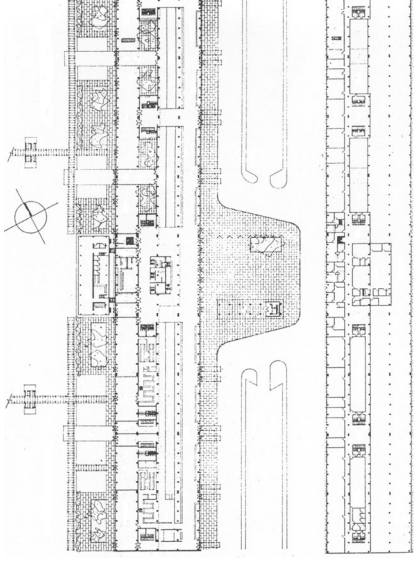
Hay una "Economía" de medios en la solución formal, otro criterio de la Arquitectura Moderna. La fachada se configura mediante la propia estructura expuesta produciendo las columnas un juego de clarososcuros que aligera el edificio; recurso empleado en la Escuela de Medicina, aunque con otro tipo de estructura.

La cubierta del Estadio consiste en armaduras de acero y chapa de aluminio con cincuenta metros de voladizo en los laterales y veinte en las cabeceras.



- 381 Augusto H. Álvarez. Aeropuerto Central de la Ciudad de México D.F., 1954. Plantas
- 382 Ídem. Aspecto exterior del edificio acristalado de suelo a techo.
- 383 Ídem. Interior que muestra el muro cornisa separado del alineamiento de los pilares.

5.7 AUGUSTO H. ÁLVAREZ



Nació en Mérida, Yucatán el 24 de diciembre de 1914. Realizó sus estudios profesionales en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM graduándose de Arquitecto el 18 de agosto de 1939. Profesor de ENA de la UNAM de 1942 1960. Fundador y director de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Ibero Americana de 1955 a 1957.

Primer Premio Colegio Oxford en 1955, Premio de la Bienal de Sao Paulo en 1961 y Premio Nacional de Arquitectura de la Sociedad Mexicana de Ingenieros y Arquitectos en 1983.

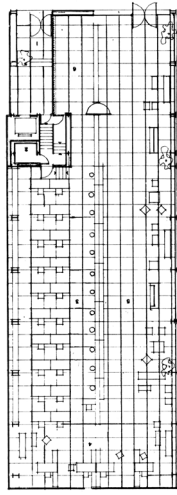
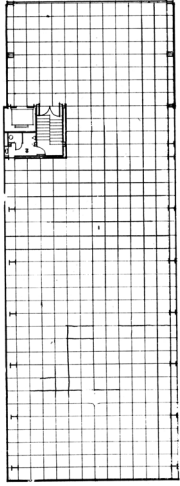
AEROPUERTO CENTRAL DE MÉXICO, 1954

En ésta obra el autor, con pocos medios constructivos, resuelve un proyecto de enorme complejidad mediante una operación similar a la que realizó en la Escuela de Comercio de la Ciudad Universitaria.

Cuatro crujeías de un mismo módulo corren en sentido transversal del edificio y en el sentido longitudinal también se resuelve por medio de una repetición de un módulo menor. La fachada es toda de cristal solo interrumpida por las pequeñas marquesinas que reciben al pasajero.



- 384 Augusto H. Álvarez. Edificio para Despachos, 1957. Plantas.
 385 Ídem. La colocación de los pilares metálicos sólo en los extremos del solar produce un claro de gran luz.
 386 Ídem. Aspecto exterior del edificio.



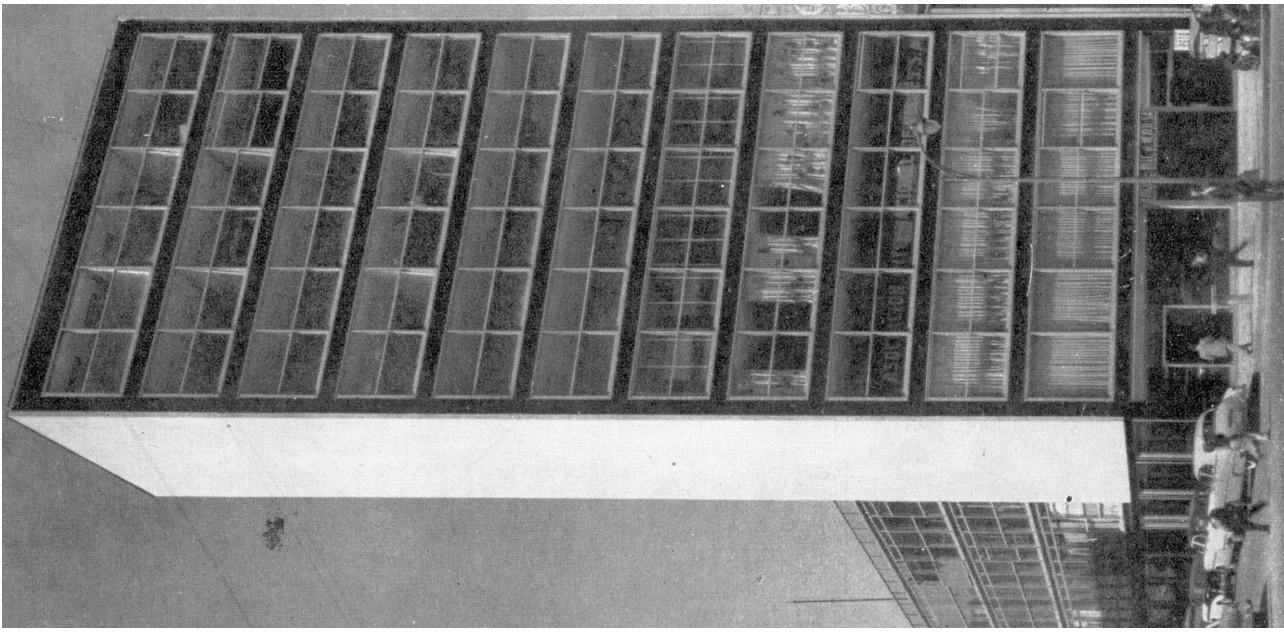
BANCO DEL VALLE DE MÉXICO, 1954-1955

En 1954 Álvarez utilizó la primera estructura de acero formada con placas en el Banco del Valle de México. En 1962, realizaría el primer muro cortina con perfiles especiales del Banco de Cédulas Hipotecarias. Buscó siempre la "Precisión en el uso de los elementos constructivos."

"Es poseedor de una ordenada mente racionalista, la cual rige en todo tiempo la traza de sus programas y el óptimo resultado de ellos en las obras realizadas. El suyo es un racionalismo cercano al de Le Corbusier y Mies Van der Rohe."¹

Este edificio ubicado en una esquina de manzana tiene una planta totalmente libre como la Escuela de Comercio de la UNAM, con una trama de columnas metálicas perfectamente modulada y sólo en sus dos lados mayores. Los cristales de suelo a techo y el tratamiento unitario en la fachada también son característicos de este edificio.

¹ Noelle, Louise. *Arquitectos Contemporáneos de México*. Editorial Trillas, México D.F. 1990, pág. 14



387 Jaime Ortiz Monasterio. Casa en la Ciudad de México, 1960 – 1961. Planta.

388 Ídem. Estructura a base de un parabolóide que cierra su perímetro mediante cristal de suelo a techo y una carpintería esbelta.

389 Ídem. Escalinata a modo de zócalo del edificio.

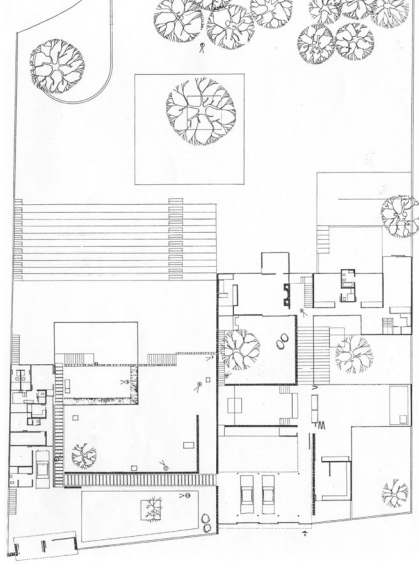
5.8 JAIME ORTÍZ MONASTERIO

Nació en México, D.F. el 28 de septiembre de 1928. Realizó sus estudios superiores en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM graduándose de Arquitecto el 30 de noviembre de 1957. Profesor de la ENA de la UNAM de 1957 a 1968. Colaboró con Ricardo de Robina y trabajó como profesional independiente desde 1950.

CASA EN LA CIUDAD DE MÉXICO, 1960-1961

La topografía del terreno presenta dos plataformas. La casa está recogida por una gran escalinata a modo de zócalo, desde la cual se observan dos cuerpos desplazados cerrados por cristal, cuya carpintería minimiza el forjado. Hay una continua presencia de escaleras como planos inclinados.

El jardín denota una operación neoplástica similar a los cuadros de Mondrian y los exteriores de la nueva Ciudad Universitaria en la que el autor realizó sus estudios. Existía un pirul de gran tamaño al centro de la plataforma inferior, donde se proyectó una piscina dejando este árbol en un islote dentro de la misma. Al pirul se llega por medio de tres losas colocadas a modo de muelle. Por diferencia de profundidades, la piscina cambia de color.



390 Ídem. La piscina y el arreglo del jardín muestran semejanzas neoplásticas con los cuadros de Mondrian.

