



via Morgagni 13

1964

**Luigi Moretti, Augusto Muller,
Silvano Zorzi**

La cancellata in ferro è della scultrice americana Claire Falkenstein, cui si deve anche la cancellata in ferro di Cà Venier dei Leoni, il Palazzo di Peggy Guggenheim a Venezia, conosciuta attraverso il critico d'arte francese Michel Tapié ai tempi della galleria "Spazio" e sua collaboratrice artistica dalla "Saracena" agli edifici di piazzale Flaminio.

Destinata ad uffici e a locali di rappresentanza l'edificio è progettato in sostituzione di una abitazione preesistente della medesima cubatura (m22x21), nel momento di massima trasformazione della parte che circonda la Città Universitaria da quartiere borghese di villini a zona per uffici. I piani fuori terra, di acciaio e vetro, seguono il filo delle costruzioni preesistenti e ospitano gli uffici, mentre nella parte che si interra per circa dieci metri sono ospitati i servizi: spazi distributivi per il pubblico, garage, cantine, impianti e archivi, cui si accede dalle scale e dagli ascensori oltre che dalle rampe di accesso ai garage. La facciata è in *curtain wall* con quattro pilastri di calcestruzzo a pianta ellittica che ne costituiscono gli elementi portanti principali, mentre i solai sono sorretti al bordo esterno da tiranti che diventano l'orditura stessa del *curtain wall*. (a.g.)



La nuova sede dell'ENPDEP a Roma, in "L'industria delle Costruzioni", a. X, 52, 1976.

